

في الألف العوض المبدلة من ياء المتكلم في المنادى المضاف الى ضمير المتكلم ، نحو : يا ربا ، يا غلاما ، واصلها : يا ربي ، يا غلامي ، وفي المندوب نحو : واشهيداه ، وامعتصماه ، وفي المستغاث به: يا ربا ، يا محمدا .

في الاسماء الاعجمية (غير العربية) ، نحو : آغا ، منديلا ، أسترااليا ، جغرافيا ، ماعدا خمسة أعلام منها تكتب بالألف المقصورة ، وهي : عيسى ، كسرى ، بخارى ، متى .

في الاسماء المختومة بألف قبلها ياء ، ترسم الألف طويلة كراهة توالي الامثال ، نحو : دنيا ، قضايا .. ماعدا يحى لثلاث يبتس رسم الاسم مع رسم الفعل منه . ومثلها الافعال المختومة بألف قبلها ياء كراهة توالي الامثال ، نحو : استحيا ، يحيا .

أما مواضع رسمها مقصورة فهي :

حروف المعاني الاربعة المشار اليها سابقا .

الاسماء المبينة الخمسة المشار اليها سابقا .

الاسماء الاعجمية الخمسة المشار اليها سابقا .

في كل اسم مقصور رباعي فأكثر ، نحو : مرعى ، مستشفى ، بشرط ألا

تكون مسبوقة بياء كراهة توالي الامثال : نحو زوايا ، سجايا ، قضايا .

في الافعال التي تزيد حروفها على ثلاثة بشرط ألا تكون مسبوقة بياء ،

نحو : اهتدى ، تركى ...

في الاسماء الثلاثية المختومة بألف متقلبة عن ياء ، نحو : هدى ، فتى ..

في الافعال الثلاثية المختومة بألف اصلها ياء ، نحو : رمى ، سعى ، بكى ،

جرى .

تطبيقات الألف اللينة :

- استخرج الكلمات المختومة بألف لينة في النصوص الآتية ووزعها بين اسم وفعل وحرف ، ثم بين سبب كتابة الألف فيها بالشكل الذي هي عليه:
- (كلا إن الإنسان ليطغى إن رآه استغنى) العلق / ٦-٧
 - (وإنه أضحك وأبكى وأنه هو أمات واحيا) النجم / ٤٣-٤٤
 - (لست بربكم ؟ قالو : بلى) الاعراف / ١٧٢
 - (وجعل كلمة الذين كفروا السفلى ، وكلمة الله هي العليا) التوبة

٤٠/

- (فلا صدق ولا صلى ، ولكن كذب وتولى ، ثم ذهب الى أهله يتمطى)
- القيامة / ٣١-٣٢

- (والليل إذا يغشى ، والنهار إذا تجلّى ، وما خلق الذكر والانثى ، إن سعيكم لشتى ، فاما من أعطى واتقى ، وصدق بالحسنى ، فسنيسره لليسرى ، وأما من بخل واستغنى ، وكذب بالحسنى ، فسنيسره للعسرى ، وما يغني عنه ماله إذا تردى ، إن علينا للهدى ... فأندرتكم نارا تلظى ، لا يصلاها إلا الأشقى ، الذي كذب وتولى) الليل / ١-١٦

علامات الترقيم

ينبغي للكاتب الالتفات الى مسألتين مهمتين لا يمكن تجاوزهما لاجادة الكتابة تتمثل اولاهما في ترك فراغ اول السطر بمسافة (سنتمتر) تقريبا عند البدء في كتابة أية فقرة جديدة ، وتتجسد ثانيتهما في وضع علامات الترقيم في اماكنها الصحيحة ، لأن وضع هذه العلامات يوفر على القارئ كثيرا من التفكير في

تطبيقات الألف اللينة :

- استخرج الكلمات المختومة بألف لينة في النصوص الآتية ووزعها بين اسم وفعل وحرف ، ثم بين سبب كتابة الألف فيها بالشكل الذي هي عليه:
- (كلا إن الإنسان ليطغى إن رآه استغنى) العلق / ٦-٧
 - (وإنه أضحك وأبكى وأنه هو امات واحيا) النجم / ٤٣-٤٤
 - (لست بربكم ؟ قالو : بلى) الاعراف / ١٧٢
 - (وجعل كلمة الذين كفروا السفلى ، وكلمة الله هي العليا) التوبة

٤٠/

- (فلا صدق ولا صلى ، ولكن كذب وتولى ، ثم ذهب الى أهله يتمطى)
- القيامة / ٣١-٣٢

- (والليل إذا يغشى ، والنهار إذا تجلّى ، وما خلق الذكر والانثى ، إن سعيكم لشتى ، فاما من أعطى واتقى ، وصدق بالحسنى ، فسنيسره لليسرى ، وأما من بخل واستغنى ، وكذب بالحسنى ، فسنيسره للعسرى ، وما يغني عنه ماله إذا تردى ، إن علينا للهدى ... فأندرتكم نارا تلظى ، لا يصلاها إلا الأشقى ، الذي كذب وتولى) الليل / ١-١٦

علامات الترقيم

ينبغي للكاتب الالتفات الى مسألتين مهمتين لا يمكن تجاوزهما لاجادة الكتابة تتمثل اولاهما في ترك فراغ اول السطر بمسافة (سنتمتر) تقريبا عند البدء في كتابة أية فقرة جديدة ، وتتجسد ثانيتهما في وضع علامات الترقيم في اماكنها الصحيحة ، لأن وضع هذه العلامات يوفر على القارئ كثيرا من التفكير في

استخلاص المعاني وربط الافكار وبالتالي تغير طريقة القراءة ، والتوقف والاستمرار فيها بما يناسب المعنى وقد أجمل الدارسون هذه العلامات بما يأتي :

(٤) الفاصلة أو الفارزة : والغرض منها أن يسكت القاريء عندها سكوتا قصيرا لتمييز بعض أجزاء من بعض ، ومواضعها :

بين الجمل التي يتركب من مجموعها كلام متصل تام يتخللها العطف ، نحو: إن الله خلق الانسان ، فأبدع خلقه ، وبعث إليه الانبياء والمرسلين ، فمن الناس من اهتدى ، ومنهم من ضل سواء السبيل .

بعد المنادى ، نحو : يا محمد ، استعد لأداء الامتحان .

بين الشرط وجوابه ، والقسم وجوابه ، نحو : إن جاهدت في سبيل الله ، فستجد جزاءك عند ربك مغفرة وأجرًا . والله لو اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل القرآن ، فسوف لن يأتوا بمثله أبدا .

بين الأقسام المتعددة للشيء الواحد ، نحو : ينقسم المساء في الطبيعة الى ثلاثة أقسام : إما سائل ، وإما صلب ، وإما بخار .

قبل الجملة الحالية أو الوصفية ، نحو : زرت محمداً ، وأنا عنه راض . عاجل الشيب سريناً . يأم من سرينه .

(٥) الفاصلة أو الفارزة المنقوطة ، وتفيد وقوف القاريء عندها وقفة اطول من وقفته عند الفاصلة الاعتيادية ، ومواضع كتابتها :

بين الجمل الطويلة التي يتركب منها كلام مفيد لغرض اتاحة الفرصة للتنفس نظرا لطولها لكي لا يحدث خلط بعضها ببعض الآخر يسبب تبعاعها ، نحو: نحن لا بهمنا كثرة الكلام عديم الفائدة ؛ وإنما يعيننا النشاط المثمر المفيد .

بين جملتين تكون الثانية منهما نتيجة للأولى ، نحو : أعمل خيراً ؛ لأنه نجاحك في الحياة .