

ثالثا : يجوز حذف الواو او اثباتها والاحسن حذفها في داوود وطاووس ،

فتكون داود ، طاوس .

زيادة الحروف :

اولا : تزداد الالف في وسط كلمة (مائة) مفردة كانت ام مركبة ، نحو : ثلاثمائة الى تسعمائة ، وكذا مشاها (مائتان) لان التثنية لا تغير صورة المفرد . وتكون الزيادة هنا خطأ لا لفظاً . فالالف لا ينطق بها اصلاً ، اذ أنها تكتب اربعمئة . مع ملاحظة ان هذه الالف لا تزداد في الجمع نحو : مئتان جمع مائة .

ثانيا : تزداد الالف في اخر الكلمة بعد واو الضمير في الفعل الماضي ، نحو : كتبوا ، وفي الامر : اكتبوا ، وفي المضارع المجزوم : لم يكتبوا والمضارع المنصوب لن تفعلوا . ولا تزداد في اخر جمع المذكر السالم الذي حذفت نونه للاضافة نحو : معلمو المدرسة . ولا بعد الاسماء الخمسة ، ولا بعد واو العلة ، نحو يدعوا .

ثالثا : تزداد الف لينه في اخر الشطر الاول (الصدر) وفي اخر الشطر الثاني (العجز) من البيت الشعري ويقال لها الف الاطلاق نحو :

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تترددا
ولكن يستثنى من ذلك لفظ الجلالة ، اذ لا تلحقه الف الاطلاق .

رابعا : تزداد الف لينة في اخر الاسم المنصوب المنون ، نحو : خذ قلماً ، ولكن بشروط :

ألا يكون الاسم منتهياً بتاء تأنيث مربوطة ، نحو حملت طاولة .
ألا يكون الاسم منتهياً بهمزة مكتوبة على الالف ، نحو : ملجأ ، ولا منتهياً بهمزة قبلها الف ، نحو : لا يريدون جزاء .
ج- ألا يكون الاسم منتهياً بألف لينه سواء أرسمت الف أم ياء ، نحو : عصا ، فتي .

خامسا : تزداد الواو في اخر الاسم (عمرو) وذلك منعا لوقوع الالتباس مع (عمر) الممنوع من الصرف، نحو عمرو بن كلثوم، عمرو بن العاص . ولكن الواو تحذف من (عمرو) اذا صغر فيكون (عمير) واذا حلتى بـ (ال التعريف) (العمر) ، واذا اضيف الى ضمير (عمرهم) واذا نسب اليه (عمرى) ، والا يكون منونا بالنصب (رأيت عمراً) .

سادسا : تزداد الواو في الاخر وينطق بها بدء ميم الجمع لتدل على اشباع ضميتها ، وبخاصة في الشعر ، نحو :

وإنما الامم الاخلاق ما بقيت فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا

تطبيقات الزيادة والحذف

استخرج الكلمات التي زيد في حروفها ، والأخرى التي حذفت من حروفها وبين نوع الزيادة والحذف إزاء كل منها :

(الحمد لله رب العالمين) الفتح / ١

(نذيراً للبشر) المدثر / ٣٦

(للذين أحسنوا الحسنى) يونس / ٢٦

(أصطفى البنات على البنين ؟) الصافات / ١٥٣

(أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم) المناقون / ٦

(فأتوا بكتابكم إن كنتم صادقين) الصافات / ١٥٧

(ومالنا ألا نقاتل في سبيل الله) البقرة / ٢٤٦

(فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة)

البقرة / ٢٣

(اصبرو ورابطوا واتقوا الله) آل عمران / ٢٠٠

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فان فساد الرأي أن تترددا

مبحث الألف اللينة الألف اللينة :

هي التي لا تقبل الحركات ، وتأتي ساكنة بعد حرف مفتوح ، نحو : قال ، صام ، عصاً . وهي واحدة من ثلاثة احرف سميت باحرف اللين : الياء الساكنة المفتوح ما قبلها ، نحو : بيت . والواو الساكنة المفتوح ما قبلها نحو : فوز . والألف الساكنة المفتوح ما قبلها ، وهي موضوع بحثنا ، ولها موقعان : في وسط الكلمة ، وترسم ألفا طويلة مطلقا .

في اخر الكلمة ، وترسم ألفا مائلة أي مقصورة (ى) نحو : فتى .
والألف اللينة لا تأتي في اول الكلمة لأنها ساكنة والعرب لا تبدأ كلامها بساكن ولا تقف على متحرك ، ويجب تمييزها من الألف التي ترسم عليها الهمزة (أ،إ،أ) فهذه الأخيرة جزء من رسم الهمزة وهي تشبه الألف في الرسم فقط .
الألف اللينة المتطرفة :

إذا وقعت الألف اللينة في آخر الكلمة ، فقد ترسم بصورة الياء المهملة (المقصورة) وقد ترسم بصورة الألف الممدودة .
مواضع رسمها ألفا ممدودة :

في حروف المعاني ، نحو : لولا ، لوما ، ألا ، إلا ، عدا . عدا اربعة احرف منها تكتب بالألف المقصورة وهي : إلى ، على ، حتى ، بلى .
في الاسماء المبنية ، نحو أنا ، هما ، انتما ، هنا ... ما عدا خمسة أسماء منها تكتب بالألف المقصورة ، وهي : آنى ، متى ، لدى ، أولى (الاشارية) الألى (الموصولية) .

في الافعال الثلاثية المنتهية بألف منقلبة عن واو ، نحو : دعا : يدعو ، رجأ : يرجو ، سما : يسمو .

في الألف عوض المبدلة من ياء المتكلم في المنادى المضاف الى ضمير المتكلم ، نحو : يا ربا ، يا غلاما ، واصلها : يا ربي ، يا غلامي ، وفي المندوب نحو : واشهيداه ، وامعتصماه ، وفي المستغاث به: يا ربا ، يا محمدا.

في الاسماء الاعجمية (غير العربية) ، نحو : آغا ، منديلا ، أسترااليا ، جغرافيا ، ماعدا خمسة أعلام منها تكتب بالألف المقصورة ، وهي : عيسى ، كسرى ، بخارى ، متى .

في الاسماء المختومة بألف قبلها ياء ، ترسم الألف طويلة كراهة توالي الامثال ، نحو : دنيا ، قضايا .. ماعدا يحى لثلاث يبتس رسم الاسم مع رسم الفعل منه . ومثلها الافعال المختومة بألف قبلها ياء كراهة توالي الامثال ، نحو : استجيا ، يحيا .

أما مواضع رسمها مقصورة فهي :

حروف المعاني الاربعة المشار اليها سابقا .

الاسماء المبينة الخمسة المشار اليها سابقا .

الاسماء الاعجمية الخمسة المشار اليها سابقا .

في كل اسم مقصور رباعي فأكثر ، نحو : مرعى ، مستشفى ، بشرط ألا

تكون مسبوقة بياء كراهة توالي الامثال : نحو زوايا ، سجايا ، قضايا .

في الافعال التي تزيد حروفها على ثلاثة بشرط ألا تكون مسبوقة بياء ،

نحو : اهتدى ، تركى ...

في الاسماء الثلاثية المختومة بألف متقلبة عن ياء ، نحو : هدى ، فتى ..

في الافعال الثلاثية المختومة بألف اصلها ياء ، نحو : رمى ، سعى ، بكى ،

جرى .