

تسقط همزة (ابن) ومثلها (ابنة) إذا سبقتا بياء النداء نحو : يا بن

الأكارم ، يا بنة الخير ، يا بن آدم .

الهمزة المتوسطة

تكتب الهمزة في وسط الكلمة على حرف يناسب حركتها ، وحركة الحرف الذي قبلها مع ملاحظة أن أقوى الحركات الكسرة وتناسبها الياء ، ثم الضمة وتناسبها الواو ، ثم الفتحة وتناسبها الألف ، ثم السكون ، وهو عدم الحركة . يلاحظ إن هذا الترتيب خاص بكتابة الهمزة المتوسطة ، فإذا أردنا كتابة كلمة فيها همزة متوسطة ، علينا أن ننظر إلى حركتها ، وحركة الحرف السابق لها ، أقوى الحركتين هو الذي يأتي بالكرسي المناسب له مثل :-

تُوجج : الضمة أقوى من الفتحة ، لذا تكتب الهمزة على الواو .

حيثُذ : حركة الهمزة هي الكسرة والكسر أقوى من الفتح .

رأس : حركة الهمزة هي السكون ، وحركة الحرف الذي يسبق هـ الفتح ، والفتح أقوى من السكون ، لذا وضعت الهمزة على الألف لمناسبة الحركة .
تساءل : حركة الهمزة الفتحة ، والحرف السابق لها ساكن ، لذا كتبت على السطر بدلا من الألف حتى لا يلتقي ألفان في الرسم .

ملاحظات:

الهمزة المفتوحة المسبوقة بألف ساكن تكتب على السطر ، نحو قراءة ،

عباءة

الهمزة المفتوحة والمضمومة المسبوقة بواو ساكنة تكتب على السطر ،

نحو : ضوؤه ، سوؤه .. الخ

الهمزة المفتوحة أو المضمومة أو المكسورة المسبوقة بياء ساكنة تكتب على

الكرسي نحو : بيئة ، هيئة .. الخ

(إن قتلهم كان خطأ كبيرا) الإسراء / الآية ٣٩
 (وما أبرئ نفسي إن النفس لأماره بالسوء) الإسراء / الآية ٥٣
 (إن الحسنات يذهبن السيئات) هود / الآية ١١٤
 (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا) البقرة / الآية ٢٨٦
 (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله) البقرة / الآية ٢٤٩
 (يا أيها الملأ أفتوني في رؤياي إن كنتم للرؤيا تعبرون) يوسف / الآية ٤٨
التاء المربوطة

التاء المفتوحة حرف يلحق أقسام الكلمة الثلاثة وتنطق تاء باستمرار أي في الوقف والوصل وهي الأصل ومواقعها كالاتي:
 تاء التانيث الساكنة، مثل: كتبت، جلست، قرأت.
 تاء الفاعل المتحركة، مثل قمت ، كتبت جلست .
 من أصل الفعل، مثل: ثبت، بات، نبت.
 جمع المؤنث السالم وملحقاته ، مثل : مسلمات ، عاملات ، أولات .
 الاسم الثلاثي الساكن الوسط ، مثل بنت ، أخت ، زيت .
 جمع التكسير الذي يحتوي مفردة على تاء مفتوحة ، مثل : بيت ، بيوت ، زيت ، زيوت ، بنت ، بنات ، ميت ، أموات .
 أسماء بعض البلدان والأفهار ، مثل : بيروت ، حضرموت ، الفرات .
 بعض الحروف ، مثل : ليت ، ثمت ، ربت ، لات ، لعلت .
 أما التاء المربوطة فهي حروف لا يكون إلا ثمة ، ويكون ما قلبها مفتوحا ، وتنطق هاء عند الوقف عليها ، مثل القرية ، الغرفة ، خديجة ، ومواقعها كالاتي:
 الاسم المفرد المؤنث، مثل: قبيلة، وردة ، سيارة ، فتاة.

في بعض جموع التكسير التي تخلو مفرداتها من التاء المفتوحة ، مثل : رام :

رماة ، قاضي : قضاة ، راو : رواة ، غاز : غزاة .

في بعض صيغ المبالغة ، مثل : علّامة ، فهّامة ، نسّابة ، نابغة .

تطبيقات التاء المفتوحة والمربوطة

بين أنواع التاء المرسومة في أواخر الأفعال ، والأسماء ، والحروف الواردة

في النصوص الآتية :

(وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا) مريم / ٣١

(الله نور السموات والأرض) النور / ٣٥

(إن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم خامدون) يس / ٢٩

ولقد أمر على اللّيم يسبي فمضيت ثمّ قلت لا يعني

وربت سائل عني خفي أعارت عينه أم لم تعارا

لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي

مبحث الفصل والوصل

الفصل

ويعني الكتابة ورسمها منفردة ، ومنقطعة عما قبلها وبعدها من

الكلمات ، وهو الأصل في كتابة الكلمات ، لأن كل كلمة تدل على معنى مختلف

عن معاني غيرها من الكلمات ، ولما كان الأمر كذلك فينبغي أن يكون اللفظ

الذي يمثل متميزا ومستقلا عن غيره أيضا .

والقاعدة التي تحدد الكلمة المنفصلة هي انه يصح تقدير الابتداء بها

والوقوف عليها ، أما مواضع الفصل في الكتابة العربية فهي :

الاسم الظاهر ، نحو : كاظم ، العلم ، حيدر .

الضمير المنفصل ، والذي في موضع الرفع أو النصب ، نحو : انا ، هي ،

إياهم .

جميع الأفعال: الماضي، المضارع، والأمر، نحو : تكتب ، أكتب ، زار ،

يزور ، زر .

الحروف التي تتركب من حرفين فأكثر ، نحو : لم ، لن ، لكن ، على ،

إضافة إلى حرف الواو فهو يتفصل عن غيره .

المركب العددي من أحد عشر إلى تسعة عشر .

بعض أقسام المركب المزجي ، نحو : حضرموت ، بيت لحم ، بورسودان .

الكسور تفصل عن المائة إذا اتصلت بها ، نحو ثلث مائة ، ربع مائة ،

وذلك للتمييز بينها وبين إضافة الآحاد ، نحو : ثلاثمائة ، أربعمائة .

(ما) النافية نحو قوله تعالى : (وما محمد إلا رسول الله) آل عمران

/ ١٤٤ لأن لها الصدارة

(ما) التعجبية ، نحو قولنا : ما أجل الطبيعة !

(من) الشرطية ، نحو قوله تعالى : (فمن يعمل سوءا يجز به) النساء /

الآية ١٢٣

(من) الموصولة ، نحو قول حسان بن ثابت

فكفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد إيانا

والتقدير : على من هو غيرنا

الوصل :

١. يعني كتابة أكثر من كلمة بصورة يتصل بعضها ببعضها الآخر.

والقاعدة التي تحدد معرفة كون الكلمة متصلة مع أخرى تتلخص في أن

كل ما يصح الابتداء بها فهي كلمة متصلة .